Investigações acerca da importância e efetividade dos recursos vocais na formação técnica de atores.

Bianca Cristina Oliva, Daniella Caruso Vieira de Souza, Orientação: Wânia Mara Agostini Storolli. Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Instituto de Artes, Campus São Paulo, Licenciatura em Arte-Teatro, B.oliva_@hotmail.com, Bolsa PIBIC CNPq.

Palavras Chave: *Pedagogia vocal, ensino técnico de teatro, atores.*

Introdução

O autoconhecimento é de suma importância no trabalho de atores e atrizes, sendo o corpo e a voz seus principais focos de investigação. Em muitos casos o artista potencializa esse conhecimento em cursos de formação para atores, tanto em nível superior, onde se encontra uma grade curricular um pouco mais extensa, como também em nível técnico.

Por mais que a importância desse estudo seja evidente, pode-se perceber uma certa carência teórica na área da pedagogia vocal para o teatro.

Pensando na quantidade reduzida de pesquisas sobre metodologias do ensino da voz e especificamente em como este ocorre nas escolas técnicas de teatro é que iniciamos nossa pesquisa.

Objetivo

A pesquisa teve como objetivo despertar questões que possam significar um melhor entendimento de metodologias e estratégias na área da pedagogia da voz no ensino técnico para atores e atrizes, buscando descobrir como as práticas na área atualmente tem influenciado seus processos de aprendizagem e criação na contemporaneidade.

Material e Métodos

A metodologia abrangeu pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo. A pesquisa bibliográfica concentrou-se em obras de Antonin Artaud, Eugenio Barba e Paul Zumthor, com a finalidade de entender as discussões acerca da pedagogia e experimentação vocal no trabalho do ator. A pesquisa de campo envolveu acompanhamento de aulas relacionadas ao ensino da voz em três escolas técnicas de teatro selecionadas na capital e no interior do estado de São Paulo, aplicação de um questionário online a alunos dessas instituições, com questões sobre experiências relacionadas à voz, quais atividades eles consideram essenciais para o trabalho do ator, se tem se apropriado dos recursos vocais experienciados, se sentiram falta de algo, entre outras, E posterior análise qualitativa dos materiais levantados.

Resultados e Discussão

Assim como proposto pela pesquisa, ao entrar em contato com os estudantes e a realidade das aulas em escolas técnicas, foi possível levantar alguns pontos sobre a relação dos estudantes com as aulas voltadas a voz, como: se sentiram desconforto vocal durante as aulas, qual a importância do conhecimento da estrutura do aparelho fonador, aquecimento e desaquecimento da voz e a marcante relação entre corpo, voz e respiração. E perceber como esses tópicos influenciam a formação desses artistas e seus processos de criação.

Conclusões

Concluímos que essa iniciação científica nos possibilitou notar pontos semelhantes sobre o ensino da voz em diferentes escolas de ensino técnico,tal como a carga horária, que é reduzida, e muitas vezes faz com que os discentes ainda sintam sua aprendizagem vulnerável, e a terem insegurança na utilização da voz, como também notar a consciência que possuem sobre de onde vem suas dificuldades e facilidades na utilização de seu aparelho fonador, até a exploração da vocalidade a partir da relação entre corpo e voz, e a respiração.

Agradecimentos

Agradeço a Profa. Dra. Wânia Mara Agostini Storolli pela orientação e auxílio. Aos discentes e docentes das escolas técnicas participantes pela abertura e disponibilidade e ao CNPq pela bolsa de pesquisa.

[1] Artaud, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

[2] Barba, Eugenio. Além das Ilhas Flutuantes.Campinas: Editora Hucitec,1991.

[3] Zumthor, Paul. Performance, Recepção, Leitura. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.